

# ASTRID BOONSTOPPEL

## DINGEN DIE IK HAAT

### 1: LIJST VAN DINGEN

Philip stelt in het verhaal drie verschillende lijsten op:

1. Dingen die ik haat. Een – onvolledige – lijst (p. 11-12);
  2. Dingen waar ik jaloers op ben (p. 13-14);
  3. Lijst van dingen waarvan ik 's nachts wakker lig (p. 19).
- Wat zeggen deze lijsten over Philip? Noteer vijf woorden die hem typeren.
  - Stel een van de drie bovenstaande lijsten voor jezelf op. Gebruik hiervoor printblad 1. Noteer zeven items en geef daarbij een korte toelichting van een of twee zinnen.
  - Maak groepjes van zes en maak een stapel van de ingevulde lijsten. Kunnen jullie bepalen van wie welke lijst is?



© Jilliann Algera

### 2: DE KAART

*Hoe zou het eigenlijk gaan met Tara, de moeder van Sam? Sam heeft (had) geen oudere broer, zoals ik... Wie zorgt er nu voor haar?*

*Ik heb al een paar keer op het punt gestaan om bij Tara aan te bellen, om te zeggen hoe erg ik het allemaal vind van Sam, maar ik durf niet. Misschien wil mijn moeder me helpen met het schrijven van een kaart. Zij weet wel wat ik daarop moet zetten.* (p. 19)

- Jij helpt Philip met het schrijven van de kaart aan Tara. Gebruik hiervoor printblad 2. Schrijf een boodschap van ongeveer honderd woorden en verplaats je daarbij in Philip. Kies een passende afbeelding voor de voorkant van de kaart.

### 3: ANDY WARHOL

*In the future everyone will be world-famous for fifteen minutes. Andy Warhol zei dat. Ken je hem? Vast wel. Hij is die kunstenaar met dat witte haar, die soepblikken schilderde.* (p. 7)

Andy Warhol is ook bekend van zijn popart-portretten van Marilyn Monroe.

- Zoek online een afbeelding van deze portretten. Wat valt je op?
- Net als Philip zul jij afhankelijk van de situatie misschien verschillende kanten van jezelf laten zien. Dit ga je uitdrukken met drie verschillende portretfoto's. Maak een portretfoto van jezelf die als basis dient.
- Bewerk de basisfoto op drie verschillende manieren met kleur. Met elke portretfoto laat je een andere kant van jouw identiteit zien. Schrijf bij elk portret een onderschrift waarin je iets zegt over jezelf en over het kleurgebruik.

#### 4: STELLINGEN

- Onderstaande stellingen zijn gebaseerd op het verhaal. Ben jij het *eens* of *oneens* met deze stellingen? Geef bij elke stelling een argument voor jouw antwoord.
- Bedenk een vijfde stelling bij het verhaal. Ben jij het *eens* of *oneens* met deze stelling? Geef een argument voor jouw antwoord.

STELLING	EENS/ONEENS, WANT
1. Je kunt wennen aan eenzaamheid	
2. Zonder vrienden ben je niemand.	
3. Iedereen doet zich wel eens anders voor dan hij is.	
4. Een leugen om bestwil is niet erg.	
5.	

- Bespreek alle stellingen met enkele klasgenoten. Zijn jullie het met elkaar eens? Snap jij het standpunt en argument van de anderen?

#### 5: VRIENDEN

*Vertel me wie je vrienden zijn en ik vertel je wie je bent.* (p. 20)

- Wat betekent dit gezegde?
- Wie zijn de 'vrienden' van Philip? Wat zeggen deze 'vriendschappen' over hem?
- Maak een karakterbeschrijving van jezelf aan de hand van twee goede vrienden. Wat zegt het over jou dat jij bevriend bent met deze personen? Maak eerst een mindmap van jullie vriendschap en beschrijf vervolgens jouw karakter in minimaal tweehonderd woorden.

#### 6: SENSATIONEEL NIEUWS

*'Ik ben heel blij dat je me te woord wilde staan, Philip,' zegt Iris wanneer het interview is afgelopen. Ze lijkt opgelucht, bijna opgetogen zelfs, alsof ze net een wedstrijd heeft gewonnen.* (p. 23)

- Wat vind jij van de manier waarop Philip geïnterviewd wordt door Iris? Onderbouw jouw antwoord en gebruik daarbij twee citaten uit het verhaal.
- Media strijden met elkaar om lezers, kijkers en luisteraars. Een sensationeel nieuwsitem krijgt vaak meer aandacht, maar dat kan ten koste gaan van de betrouwbaarheid. Wat vind jij belangrijk bij een nieuwsbericht?
- Schrijf twee verschillende krantenartikelen van minimaal tweehonderd woorden over wat er met Sam gebeurd is:
  - een artikel voor een krant die zoveel mogelijk lezers wil bereiken door het nieuws op een sensationele manier te brengen;
  - een artikel voor een krant die zoveel mogelijk lezers wil bereiken door het nieuws op een betrouwbare en feitelijke manier te brengen.

Spreekt dit verhaal je aan?  
Lees ook:

1

Astrid Boonstoppel  
*Dit is hoe het ging*

2

Max Porter  
*Shy*

3

Erna Sassen  
*Neem nooit een beste vriend*

4

Ludwig Volbeda  
*Oever*

5

Gabrielle Zevin  
*Morgen en morgen en morgen*

6

Pamela Sharon  
*De geur van groen*