

BOEKEN WEEK VAN JONGEREN

LESBRIEF BIJ 3PAK

WWW.BOEKENWEEKVANJONGEREN.NL

ORGANISATIE

Stichting Collectieve
Propaganda van het
Nederlandse Boek



de
Schrijvers
centrale

MET DANK AAN

nbd biblion

PARTNERS

MALMBERG
a Sanoma company

CJP

Nederlands
letterenfonds
dutch foundation
for literature

KB / nationale
bibliotheek



FONDS 21

DE BOEKENWEEK VAN JONGEREN

Het is Boekenweek van Jongeren! Start het schooljaar goed en lees met de klas **3PAK**. Op deze manier maken leerlingen kennis met eigentijdse schrijvers. Laat je ook inspireren door de winnaars én genomineerden van het Beste Boek voor Jongeren én boek bij de Schrijverscentrale alvast een auteur voor de Literatour in februari.

3PAK

4 schrijvers tekenden voor *3PAK* dit jaar. Philip Huff schreef een verhaal over verwachtingen van ouders, Nydia en Marie Lotte laten hun bekende podcast DAMN, HONEY tot leven komen in hun bijdrage dit jaar. En het spannende verhaal van Rima Orië neemt de lezers mee in een spannend avontuur in het Bagdad van de achtste eeuw. Haar verhaal sluit aan bij het verhaal dat zij schreef voor Ubisoft.



AAN DE SLAG

3PAK is een cadeau aan de hele klas. De verhalen zijn in verschillende genres geschreven, elke leerling kan dus een verhaal lezen. Je kunt *3PAK* eenvoudig inzetten in de les door de verhalen samen te lezen, te bespreken en eventueel de verwerkingsopdrachten die in deze lesbrieven staan uit te voeren. Het gesprek over de verhalen zal het begrip ervan vergroten. Bovendien is het heel leuk om te ontdekken wat anderen denken en ervaren. Ook staan er een aantal creatieve verwerkingsopdrachten in de lesbrieven. De verhalen zijn geschikt voor leerlingen van 15 tot 18 jaar. Deze verwerkingsopdrachten zijn ontwikkeld door de makers van methodes Talent! en Taalblokken van Malmberg. Er is geen onderscheid in de niveaus. Wil je weten wat Malmberg nog meer te bieden heeft? Kijk op malmberg.nl.

Talent **TB** TAAL BLOKKEN

LITERATOUR!

Boek tijdens de Boekenweek van Jongeren een Schrijversbezoek mét korting voor de Literatour in februari 2024. Tijdens de Literatour krijgen 100 scholen één of meerdere bezoeken van een schrijver. Een team van aansprekende auteurs gaat de uitdaging aan om in deze week met zoveel mogelijk jongeren in gesprek te gaan over, boeken, lezen en hoe het is om schrijver te zijn. De organisatie ligt in handen van de Schrijverscentrale; zij adviseert en bemiddelt bij schrijversbezoeken in Nederland. Nodig in februari ook een auteur uit. Ga naar deschrijverscentrale.nl. Hier vind je ook ideeën om het bezoek voor te bereiden en er zo veel mogelijk uit te halen.

HEBBAN IN DE KLAS

Heeft jullie school al een account bij Hebban in de Klas? Deze kan je gratis aanmaken. Voordelen zijn dat je makkelijk kan zien wat leerlingen lezen en dit kunnen ze ook van elkaar zien. Hebban in de Klas werd in 2022 gelanceerd tijdens de Boekenweek van Jongeren, het is een leesbevorderingsinitiatief van Stichting CPNB en Stichting Lezen waarbij leesplezier centraal staat. Met Hebban in de Klas maak je van lezen op school een sociale activiteit. Maak samen lijsten met boeken die je wil lezen, doe met de klas een challenge en bespreek met elkaar de boeken. Op deze manier weet je precies wat iedereen leest en heb je de perfecte methode om lezen leuk, en lijsten makkelijk te maken!

DE LITERATOUR PRESENTEERT HET TOURTEAM VAN 2024!

Deze schrijvers gaan op tournee! Volg hun avonturen op Twitter, Facebook en Instagram en gebruik de hashtags #boekenweekvanjongeren en #ditwilijlezen. Veranderingen in het Literatourteam kunnen nog plaatsvinden. Voor advies op maat kun je terecht bij de deschrijverscentrale.nl.

ASTRID BOONSTOPPEL
EVA BURGERS
JAN CLEIJNE
ANNE EEKHOUT
WILMA GELDOP
MARIE LOTTE HAGEN EN
NYDIA VAN VOORTHUIZEN

PHILIP HUFF
CIS MEIJER
JENNEFER MELLINK
DRIES MUUS
RIMA ORIE
MAREN STOFFELS
BUDDY TEGENBOSCH
CHINOUK THIJSEN

LESBRIEF 3PAK

Deze lessen zijn gemaakt door uitgeverij Malmberg en kunnen gebruikt worden bij de methode **Talent!**. De uitleg van de **Vertel eens** aanpak is tot stand gekomen in samenwerking met Stichting Lezen. Vanwege het bewezen positieve effect van deze aanpak, staat deze ook dit jaar weer centraal in de lesbrief.

De beleving en het gesprek over lezen staan sinds een aantal jaren centraal bij de lessuggestie bij **3PAK**. Dit betekent dat leerlingen samen gaan praten over het boek. Er is geen vaste uitkomst van dit gesprek. Bij elk verhaal worden er nog een aantal creatieve opdrachten gegeven en suggesties om verder te lezen. De aanpak die hier wordt gebruikt, is bedacht door Aidan Chambers en is toepasbaar op alle teksten. Doordat leerlingen met deze stappen in gesprek gaan over het boek, zijn ze automatisch het verhaal aan het duiden. Het niet-schoolse karakter maakt het aantrekkelijk om een positieve leesmotivatie te ontwikkelen. Per verhaal zijn een aantal creatieve opdrachten ontwikkeld waar de leerlingen zelfstandig of samen mee aan de slag kunnen gaan.

DEEL 1: PRATEN OVER LEZEN

Door te werken volgens de aanpak van Aidan Chambers laat je een vooraf bepaald eindresultaat los. Dit betekent dat het gesprek over het boek of verhaal alle kanten op kan gaan, en geen juiste of foute uitkomst heeft. Van de docent vraagt het een aanpak waarbij je aandurft om een gesprek aan te gaan zonder te weten waar het eindigt. Daarnaast is het belangrijk dat er een veilige sfeer in de klas is, zodat leerlingen hun mening en ervaringen durven te delen. Om het gesprek in te leiden en de klas vast een beetje op te warmen kun je eerst het gesprek over lezen en voorkeuren van lezen opstarten. Mogelijke vragen om het gesprek op gang te brengen zijn:

- Lees je weleens, wat vind je van lezen?
- Wat lezen mensen in je omgeving?
- Welk boek heeft het meeste indruk op je gemaakt?
- Is er een boek dat je zou willen lezen?

DEEL 2: EEN VERTEL EENS GESPREK VOEREN

In het leesonderwijs komt de naam Aidan Chambers vaak naar voren, hij heeft veel gepubliceerd over het praten over boeken met kinderen en jongeren. Een bekende uitspraak van hem is 'We weten pas wat we denken als we het onszelf horen zeggen'. Deze uitspraak verwoordt zijn gedachtegoed: ga in gesprek met leerlingen over boeken, waardoor zij teksten beter gaan begrijpen en waarderen, en (meer) plezier krijgen in lezen. De aanpak van Chambers, *Vertel eens*, draagt zo bij aan de literaire competentie van leerlingen: het kunnen beoordelen en interpreteren van (literaire) teksten en het reflecteren hierop.

De aanpak gaat uit van de leescirkel, waar de helpende volwassene de leerlingen begeleidt om samen over het boek of verhaal te praten. Voorwaarde om aan het *Vertel eens* gesprek te beginnen is dat de leerlingen hetzelfde verhaal kunnen lezen, en dat ze het verhaal reeds gelezen hebben als ze erover gaan praten. De docent leest uiteraard zelf ook het verhaal.

TIP: Zijn er leerlingen die lezen lastig vinden? Misschien is er een luisterboek.

TIP: Om nieuwsgierigheid te wekken en leerlingen te motiveren, helpt het om een stuk voor te lezen!

VERTEL EENS?

Chambers onderscheidt drie opeenvolgende manieren van reageren op een tekst. De drie manieren zijn:

1. Het delen van enthousiasme. Wat spreekt de leerlingen aan, wat vinden ze leuk? Wat niet?
2. Het delen van moeilijkheden. Wat begrijpen de leerlingen niet? Waar hebben ze nog vragen over? Samen zoeken naar oplossingen.
3. Het delen van patronen. Welke patronen herkennen de leerlingen in de tekst? Lijkt het op andere verhalen? Samen zoeken naar patronen, die kunnen helpen bij ontwikkelen van literaire competenties.

Aidan Chambers beschrijft in zijn boek *Leespraat* (pp. 147-152) een handige vierkolommen-aanpak om op een speelse manier het gesprek te starten en op de tekst te reageren. Om tot de vier kolommen te komen trekt hij het delen van enthousiasme (1) uit elkaar tot leuk en niet leuk. Zo ontstaan de kolommen *leuk*, *niet leuk*, *moeilijk* en *patronen*. De leerlingen reageren in steekwoorden. Let op: alles kan en mag gezegd worden. Het gaat om beleving, dus er is geen goed of fout. Reageren mag, maar moet niet. De docent noteert deze reacties in de desbetreffende kolommen. Als er geen reacties meer komen, zal opvallen dat een aantal onderwerpen of eigenschappen van de tekst vaker zijn genoemd. Bespreek deze onderwerpen verder met de klas. Betrek de klas hierbij: *zien de leerlingen hetzelfde woord in twee kolommen? Zijn er zaken die opvallen in meer kolommen en die met elkaar te maken hebben?* Door het gesprek op deze manier in te richten, wordt duidelijk wat het thema van het boek is, worden onderliggende motieven en patronen ontcijferd, en onbekende of nieuwe literaire vormen besproken. Een ander voordeel is dat de inbreng van de leerlingen van gelijke waarde is.

Is de klas verlegen of komt het gesprek niet op gang? Probeer dan zelf een aantal vragen voor te bereiden of ga direct aan de slag met de creatieve opdrachten.

Het werken met deze aanpak vraagt oefening. Het afwisselen van verschillende soorten vragen en het gesprek een stap verder brengen, zal steeds makkelijker gaan. Hoe het gesprek ook verloopt, schep als gespreksleider volop ruimte voor de eigen inbreng van leerlingen en voor het reageren op elkaar.

HET GESPREK AFRONDEN

Wanneer is de les af? Stop op het moment dat je een aantal dingen hebt besproken, maar voor het totaal stilvalt. De verhalen hoeven niet totaal doorgezaagd te worden, het is mooi als de leerlingen misschien nog met wat vragen blijven zitten. Een half uur per verhaal is een goed uitgangspunt.

MEER WETEN OVER DE VERTEL EENS AANPAK?

In deze lesbrief staat maar een beperkt deel van de aanpak van Chambers. Ben je enthousiast geworden door de gesprekken in de klas? Hier vind je meer informatie over de aanpak:

- Aidan Chambers. *Leespraat: De leesomgeving, Vertel eens*. NBD Biblion. 2013. Vert. Joke Linders.
- Jos Walta. *Open Boek. Handboek leesbevordering door Jos Walta*. De Boekenberg. 2011.
- lezeninhetvmbbo.nl/praten-over-boeken-en-lezen-met-leerlingen.

Er worden ook cursussen gegeven.

Heb je interesse? Informeer dan bij de lokale bibliotheek voor meer informatie.

DEEL 3: CREATIEVE OPDRACHTEN

Bij de drie verhalen zijn een aantal creatieve opdrachten gemaakt. Daarnaast vind je bij elk verhaal een aantal suggesties voor uitwerkingen én leestips.

RIMA ORIE AVANI



© Ester Gebuis

1: DUIK IN DE GESCHIEDENIS

Veel van de plaatsen, gebouwen en personen die genoemd worden in *Avani* bestaan echt of hebben echt bestaan. In de tabel hieronder staan enkele voorbeelden.

PLAATSEN	GEBOUWEN IN BAGDAD	MENSEN
Bagdad, de Ronde Stad	Huis der Wijsheid	Banā Mūsā broers
Pala	Grote Markt	Brahmagupta
Devapala	Huis van de kalief	Kalief Al-Mu'tamid

TIP: Laat je brief ontcijferen door een klasgenoot. Geef hint(s) als dat nodig is.

Doe een kort onderzoek naar de historische tijd, plaatsen, gebouwen en personen die in dit verhaal genoemd worden. Kies bijvoorbeeld vier woorden uit de tabel hierboven of maak een eigen keuze.

- Presenteer je onderzoek met behulp van Canva. Combineer beelden met de belangrijkste informatie.

2: GEHEIMSCHRIFT

Stel je voor dat jij na het verhaal als boodschapper een bericht van Avani zou moeten overbrengen aan Nour. Wat zou de inhoud van het bericht kunnen zijn?

- Deze boodschap schrijf je natuurlijk niet gewoon op. Je zet de tekst om in geheimschrift. Je mag zelf weten op welke manier je dat doet. Op internet vind je veel manieren om een geheimschrift vorm te geven. Kijk daar eens rond!
- Maak van je tekst een échte brief met geheimschrift in een stijl die past bij het verhaal *Avani*.

3: STAP UIT DE SCHADUW

Als lezer van het verhaal *Avani* weet je uiteindelijk niet precies wie er nu aan de goede kant staan. Zijn het de Verborgenen of zijn het Avani en de Orde? Wat denk jij?

- Wie vind jij goed en wie slecht? Welke bewijzen zie je hiervoor in het verhaal? Bespreek je visie met een klasgenoot.
- Je bekijkt het verhaal vanuit Avani. Over de Verborgenen weet je weinig. Markeer eerst vijf zinnen die de Verborgenen op een goede manier karakteriseren. Verwerk de informatie uit de zinnen tot een korte beschrijving van de Verborgenen.
- Kies daarna één van deze schrijfoverdrachten, waarin het perspectief van de Verborgenen centraal staat:

- beschrijf de plannen van de Verborgenen, waaruit blijkt dat juist zij het het beste voor hebben met de wereld.
- schrijf de laatste scène vanuit het perspectief van de Verborgene Rayan.
- wat gebeurt er na de laatste scène? Schrijf het vervolg vanuit het perspectief van een Verborgene.

4: GAME-ON!

Download de Ubisoft Special app. Scroll op de homepage naar beneden naar 'Leesverhalen'. Rima Orië schreef ook een verhaal voor deze app. Lees dit verhaal, vind je het leuk? Probeer dan ook een van de andere verhalen.

Bespreek met een klasgenoot:

- Wat valt je op aan dit verhaal? Spreekt het je aan of juist niet?
- In hoeverre is het lezen op deze manier anders dan het lezen in een boek?
- Zou je zo'n verhalen eerder lezen dan verhalen in boeken of juist niet? Waarom?
- Bedenk wat het verhaal *Avani* (als verhaal bij *Assassin's Creed: Mirage*) nodig heeft om ook een succesvol, interactief leesverhaal te worden.

TIP: Bespreek met elkaar of je na het lezen van beide verhalen anders bent gaan denken over de gebeurtenissen in *Avani*. Zijn er nog dingen waar je benieuwd naar bent?

5: DICHT-BIJ

Avani spreekt veel verschillende talen. Welke talen spreek jij? In welke taal/talen kun jij jouw gedachten en gevoelens het best uitdrukken?

Schrijf een gedicht in die taal/talen waarin je probeert te beschrijven hoe Avani zich mogelijk heeft gevoeld op één bijzonder moment in het verhaal. Kies bijvoorbeeld uit één van deze momenten:

- de aanval op haar en haar oom en tante
- haar achtervolging in Bagdad
- de ontcijfering van het geheimschrift

Spreekt dit verhaal je aan? Lees of bekijk dan ook:

- 1 Rima Orië
In het vervloekte hart
BOEK
- 2 Marco Kunst
Kroonsz
BOEK
- 3 Maria Postema
Dertiendagh
BOEK
- 4 Raoul de Jong
Jaguarman
BOEK
- 5 Mackenzie Lee
De grand tour van Henri Montague
BOEK
- 6 Lotte van den Noord
Unlikable
BOEK

MARIE LOTTE HAGEN EN NYDIA VAN VOORTHUIZEN ZELF WETEN

‘Hallo en welkom. Wij zijn Marie Lotte en Nydia en wij gaan je in dit stuk eens even vertellen hoe jij je leven moet leven. Want al die jongeren lopen elkaar maar achterna, denken zelf niet na en vinden het alleen maar belangrijk om erbij te horen.’

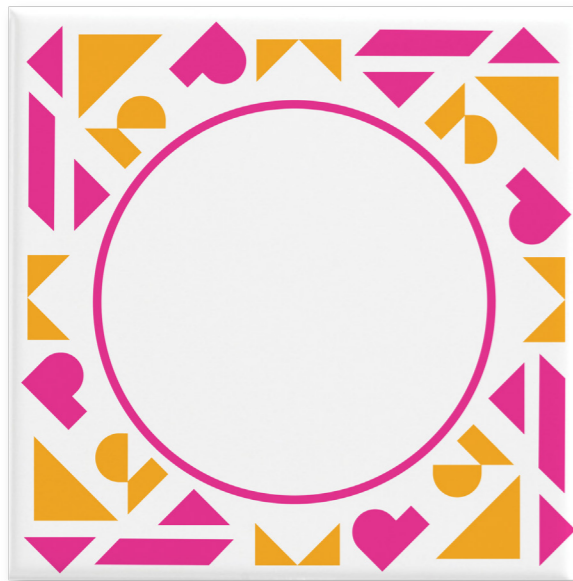


© Tajana Almulji

1: TEGELTJESWIJSHEID

Hoe kun je het leven leven volgens Marie Lotte en Nydia?

- Formuleer het antwoord op deze vraag in eigen woorden.
- Maak van je antwoord een korte en inspirerende quote over het leven.
- Schrijf die hieronder op het tegeltje.



2: BOLHOEDBINGO

‘Draagt iedereen in jouw straat, de wijk eromheen en zelfs de hele provincie een piepklein, roze bolhoedje (dat ook nog geluid maakt als je erin knijpt), dan ga je vanzelf denken dat piepkleine roze bolhoedjes (die ook nog geluid maken als je erin knijpt) ont-zet-tend normaal zijn.’
(Pagina 32)

- Markeer in de tekst alle zinnen die te maken hebben met het roze bolhoedje (dat geluid maakt als je erin knijpt).
- Bedenk nu negen eenvoudige en duidelijke tips om ervoor te zorgen dat het roze bolhoedje niet op jouw hoofd terecht komt.
- Formuleer jouw tips kort en krachtig op de bingokaart. Deel deze uit en kijk wie het eerst bingo heeft!

Op hebbanindeklas.nl/lesmateriaal staat een printblad voor de bingo.

3: JOUW SCHAAMLIJST

In *Zelf weten* lees je over Marie Lottes Grote Schaamlijst. Hoe zou jouw Grote Schaamlijst eruit zien?

- Maak een lijst met vijf dingen waar jij je voor schaamt. Denk aan: mensen, je lichaam, je omgeving, je ervaring enzovoorts.
- Formuleer bij elk onderdeel van je lijst een oplossing voor je schaamte.

4: JOUW GOUDEN WINDEI

In *Zelf weten* lezen we dat vrouwen zich scheren als gevolg van een marketing-truc. De scheermesjesmarkt raakte verzadigd (elke man had er al één gekocht) en om de verkoop toch te kunnen blijven vergroten, richtte het bedrijf zich op een nieuw publiek.

Bedenk een campagne om te zorgen dat mensen zich niet meer scheren. Wat voor posters en reclame zou je maken? Welke argumenten heb je om mensen te overtuigen?

TIP: Je kunt ook eerst een script opstellen voor je het podcastgesprek opneemt.

5: PODCASTPERIKELEN

Zelf weten lijkt op een uitgeschreven podcasttekst. De schrijfsters maken op het feministisch platform DAMN, HONEY podcasts over alles waar vrouwen mee moeten dealen in deze tijd.

- Bekijk op www.damnhoney.nl of Spotify over welke onderwerpen zij podcasts hebben gemaakt.
- Welk onderwerp spreekt jou het meeste aan en waarom? Of: welk onderwerp past totaal niet bij jouw interesses en waarom?
- Beluister een podcast over dit onderwerp en laat je erdoor inspireren voor een eigen podcast.
- Neem nu zelf in tweetallen een podcastgesprek op waarin jullie je visie op dit onderwerp met het publiek delen. Probeer met een originele stijl je publiek aan te spreken.

Spreekt dit verhaal je aan? Lees of bekijk dan ook:

1
Arnaud Catherine
Een liefde
BOEK

2
Alice Oseman
Liefdeloos
BOEK

3
Kacen Kallender
Lark & Kasim beginnen een revolutie
BOEK

4
Stefan Raatgever
De jongen die van de klif sprong en zacht terechtkwam
BOEK

5
Sex Education
SERIE

6
Anne+
SERIE

Talent

TB TAAL BLOKKEN

PHILIP HUFF GAMEPLAN



© Daniel Cohen

1: MONEY, MONEY, MONEY

'Gameplan gaat onder andere over de waarde van geld in het leven.

Ik merk wel dat ik iets wil doen waarmee je veel geld kunt verdienen. Is dat erg? Mijn ouders vinden van wel. Maar mijn vader werkt bij een bank, die verdient heel veel geld, dus die heeft makkelijk praten. En mijn moeder klaagt *altijd* dat ze niet genoeg geld krijgt voor haar lessen of voor een uurtje oefenen met andere muzikanten die een auditie of optreden hebben'. (Pagina 56.)

- Hoe belangrijk vind jij het om veel geld te verdienen? Noteer vijf steekwoorden die jouw houding ten opzichte van geld samenvatten.
- Schrijf nu een gedicht over de waarde van geld in jouw leven. De vorm van het gedicht bepaal je zelf. Wel moeten jouw vijf steekwoorden terugkomen in het gedicht.

2: EEN BRIEF AAN JE OUDERS

Antoon moet opboksen tegen de verwachtingen van zijn ouders. Zijn ouders willen dat hij piano speelt; hij wil voetballen. Zijn ouders willen dat hij in Londen gaat studeren; hij wil snel heel veel geld verdienen om een zorgeloos leven te kunnen leiden. Het botst dan ook regelmatig met zijn ouders. Herken jij dit? Kun en wil jij voldoen aan de verwachtingen van jouw ouders? Zijn je ouders het altijd eens met wat je doet, of zijn ze juist heel trots? Schrijf op basis van deze vragen een (informele) brief aan je ouders. Leg daarin uit welke dromen jij voor je toekomst hebt. Gebruik 500 woorden.

3: CREATIEVE OPDRACHT 3 - ROLLENSPEL

In *Gameplan* zie je sommige situaties vanuit twee verschillende perspectieven: het perspectief van Antoon en het perspectief van zijn vader Luc. Zo doen ze allebei verslag van het gesprek tussen vader en zoon over de sneakerhandel van Antoon.

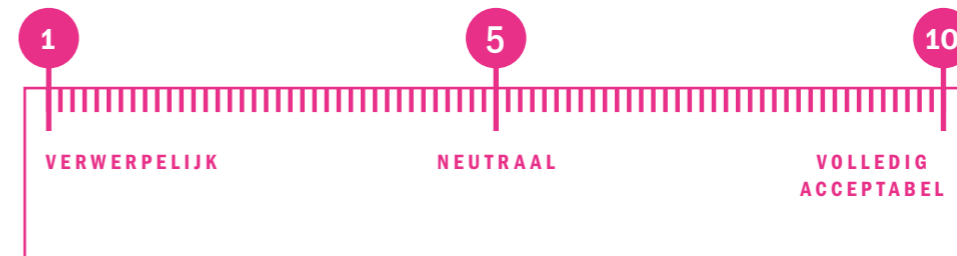
- Werk in tweetallen en bereid een rollenspel voor.
- Verdeel de rol van vader en zoon.
- Ga allebei op zoek naar het verslag van jouw personage van het gesprek over de sneakerhandel.
- Speel samen het gesprek na. Probeer je zo goed mogelijk in te leven in je eigen personage en voeg eventueel eigen tekst toe.
- Ga verder waar het verhaal stopt en het eens te worden over de sneakerhandel.

4: DE MORELE MEETLAT

In *Gameplan* komen een aantal morele kwesties aan de orde. Denk aan:

- geld verdienen aan de verkoop van sneakers terwijl je weet dat de arbeidsomstandigheden van de makers niet goed zijn
- veel geld verdienen, zonder iets te betekenen voor de samenleving
- verslavingen en dierenleed als verdienmodel van een supermarktketen
- je eigen omstandigheden belangrijker vinden dan de ziekte van je oma

- Vul bovenstaande lijst aan met andere morele kwesties die jij in *Gameplan* herkent.
- Bespreek de kwesties in een groepje. Betrek het verhaal bij jullie bespreking.
- Plaats alle kwesties samen op de morele meetlat. De meetlat loopt van '1 - verwerpelijk' naar '10 - volledig acceptabel'.



5: TIJDCAPSULE

Antoon heeft een *gameplan*: hij beschrijft zijn ambities, dromen en plannen voor de toekomst. Door het perspectief van Antoons vader kom je erachter dat dit soort plannen en ideeën in de loop van een mensenleven kunnen veranderen. Stel jouw *gameplan* op: beschrijf net als Antoon hoe jij jouw leven als volwassene voor je ziet, wat jouw dromen en ambities zijn en welke rol geld daarin speelt.

Lees-
en
kijktips:

1

Philip Huff
*Wat je van
bloed weet*

BOEK

2

H.N. Khan
Buiten het veld

BOEK

3

Peter Buwalda
Bonita avenue

BOEK

4

Ferdinand
Bordewijk
Karakter

BOEK

5

*The Wolf of
Wall Street*

FILM



HEBBANINDEKLAS.NL/LESMATERIAAL

Redactie: Uitgeverij Malmberg, Paulien Sigmans en Esther Heurter

Eindredactie en coördinatie: Stichting CPNB

Vormgeving: Moker Ontwerp i.s.m. Wonderwerk

De Boekenweek van Jongeren is een initiatief van Stichting CPNB en Stichting Lezen en wordt ondersteund door haar partners:
Fonds 21, Het Nederlandse Letterenfonds, De Schrijverscentrale, de lesmethodes Talent!
en Taalblokken van Malmberg, CJP en Stichting de Versterking.

Alle rechten voorbehouden. Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek, Postbus 59511, 1040 LA Amsterdam.
© Stichting CPNB



**BOEKENWEEK
VAN JONGEREN**